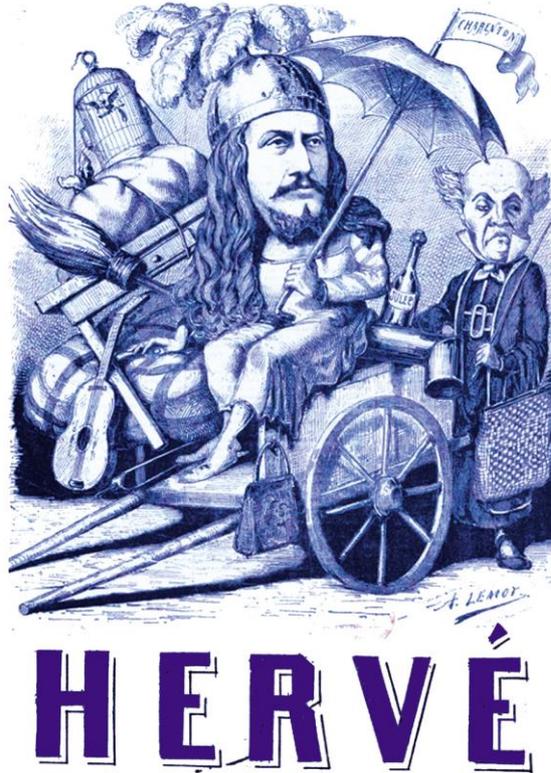


Hervé à table ! Oui Jacques, j'arrive !



Le saviez-vous ? Le mot « opérette » aurait été entendu pour la première fois dans la bouche de W. A. Mozart pour se moquer des spectacles légers de son époque ! En dépit de cette appellation un tantinet condescendante et malgré la censure en vigueur à l'époque napoléonienne, l'opérette n'a jamais cessé de faire salle comble et d'égayer les foules.

Deux talents se disputent le succès du genre : connaissez-vous Hervé et Jacques ?

100% française et inspirée de l'opéra-comique, l'opérette fait son apparition au XIX^e siècle et se fraye peu à peu un chemin dans les grandes salles parisiennes. Elle veut chambouler, dérouter, faire rire ! Tant au niveau de l'intrigue que de la composition musicale, tout est à l'œuvre **pour détourner les grands airs d'opéras sérieux**. Une parodie et une satire subtiles mais toujours assumées, **un joyeux mélange de comédie, chant et danse, des intrigues grivoises** : voilà ce qui rend ce genre si irrésistible ! On passe aux présentations ?

Organiste et professeur de chant, le jeune [Louis-Auguste-Florimond Ronger](#) découvre en 1842 le pouvoir calmant de la musique sur les aliénés des asiles de Bicêtre et de La Salpêtrière. Alors oui, les premières ébauches d'opérettes sont interprétées par des « fous » ! Car si **Florimond compose ces œuvres en voulant soulager des malades,**

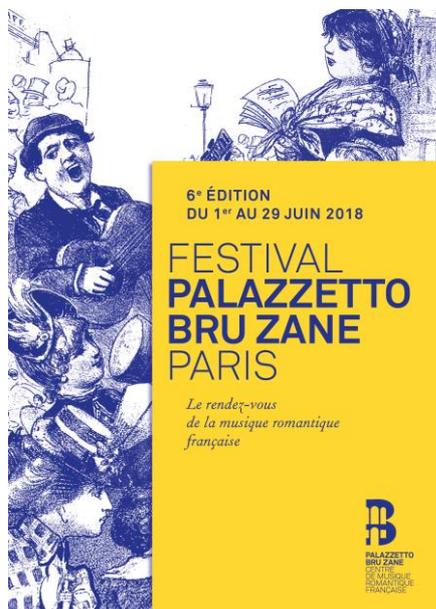
il donne naissance à un nouveau genre de spectacle. Il inaugure alors une petite scène, les Folies-Concertantes, et travaille sous pseudonyme, [Hervé](#), mais on l'appelle aussi le « **compositeur toqué** ». Et pour cause, Hervé n'a pas peur du ridicule, et imprègne ses livrets d'une loufoquerie parfois déroutante !

Si Hervé est le véritable inventeur de l'opérette, un autre compositeur ne tarde pas à lui voler la vedette. Jeune violoncelliste allemand en quête de gloire, [Jacques Offenbach](#) aspire très tôt aux scènes lyriques parisiennes, mais se voit d'abord rejeté par cette élite. Doté d'un véritable flair commercial et confiant en l'avenir, Jacques ne se laisse pas abattre. **La fondation de son propre théâtre, les Bouffes-Parisiens**, marque le début de son ascension artistique et sociale. Ses œuvres les plus acclamées sont *La Belle Hélène*, *Barbe-Bleue*, *Orphée aux Enfers*... Ce sont là quelques-unes des plus belles parodies de mythes et de contes que l'histoire ait connu !

JACQUES OFFENBACH par GILL



L'Opérette durant le Festival Palazzetto Bru Zane Paris :



Du 1^{er} au 29 juin 2018

2 Bouffes en 1 acte

5 et 6 juin

Théâtre des Bouffes du Nord

Les P'tites Michu

19, 20, 22, 24, 26, 27 et 29 juin

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Infos & réservations

parisfestival.bru-zane.com