

Les 1000 facettes de Gounod



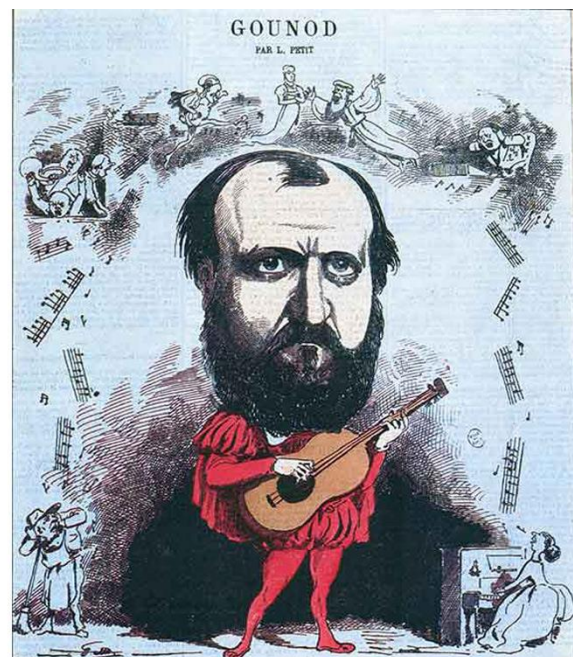
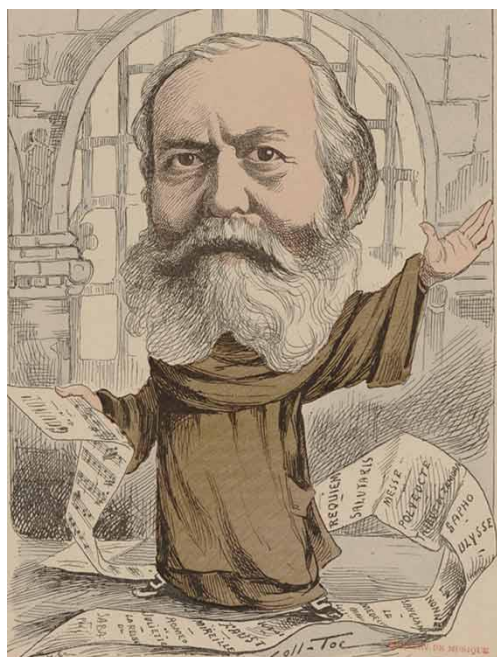
On dit de lui qu'il est le « véritable instaurateur de la mélodie en France », on le qualifie d'« harmoniste né », on le surnomme le « prêtre sensuel »... Mais de qui parle-t-on au juste ? Compositeur prolifique et persévérant, [Charles Gounod](#) a sans doute foulé les mêmes pavés et fréquenté les mêmes salons qu'Émile Zola ou Victor Hugo. Pourtant, son nom vous est moins familier, pas vrai ? Pas d'inquiétude, vous aurez de quoi briller en société dans 3 minutes top chrono.

Malgré toutes les étiquettes qu'on a pu coller sur le style et **la personne de Gounod**, ce compositeur **reste encore quelque peu énigmatique**. Salué aujourd'hui pour son **exceptionnelle sensibilité artistique et pour son imposante production musicale**, il est pourtant loin de faire l'unanimité à son époque et connaît sa vie durant une série de cuisantes déceptions : ses premières œuvres suscitent parfois de l'indifférence, souvent de la désapprobation. Malgré les critiques et les rejets, Gounod ne lâche pas le morceau. Il obtient reconnaissance de son talent au crépuscule de sa vie et, bien évidemment, par les générations suivantes.

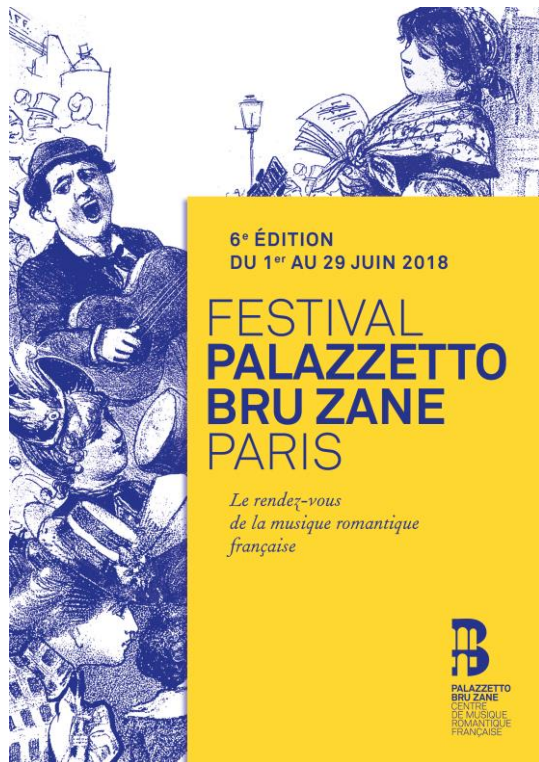
Sa personnalité multiple en fascine aujourd'hui plus d'un. Comme le témoignent de nombreuses missives enflammées, Gounod est un homme au tempérament fougueux, et place **la femme au centre de son œuvre et de son existence**. La mère attentionnée, la femme dévouée, la muse inspiratrice, il les a toutes connues ! Dans la vraie vie, et sur scène. Marguerite, Mireille, Juliette, ces prénoms vous évoquent-ils quelque chose ? Bien sûr, ce sont les héroïnes de ses opéras les plus connus et les plus applaudis : *Faust*, *Mireille* et *Roméo et Juliette*.



À ces œuvres pleines de passion et de sensualité succèdent **des oratorios et des requiem** bien plus introspectifs. Gounod témoigne d'une fervente dévotion religieuse, et a même envisagé d'entrer dans les ordres étant jeune ! L'art de transposer les émois et les caprices de l'âme humaine s'accompagne, non sans heurts, d'une grande appétence biblique. Victime de cette déchirante ambivalence, qui lui vaudra même un court séjour à l'hôpital, **Gounod se démène toute sa vie entre érotisme et mysticisme**. De quoi intriguer même les plus indifférents !



Gounod durant le Festival Palazzetto Bru Zane Paris :



Du 1^{er} au 29 juin 2018

La Nonne sanglante

2, 4, 6, 8, 10, 12 et 14 juin
Opéra Comique

Faust

14 juin
Théâtre des Champs-Élysées

Gounod gothique

3 juin
Théâtre des Bouffes du Nord

Gala Gounod

16 juin
Auditorium de Radio France

Infos & réservations

parisfestival.bru-zane.com