

Mélodie je t'aime



Mélodie, Mélodie... Où est-ce que vous avez entendu ce prénom déjà ? Attendez, on parle bien de la même mélodie, là ? Mais si, c'est elle, la fille de Berlioz, Fauré, Gounod... ! Ah, là on se comprend ! Alors, la mélodie, qu'est-ce que ça vous évoque ? Un dîner romantique, à la lueur de quelques bougies, accompagné de la musique intime d'un piano... Vous y êtes !

Certains seront surpris d'apprendre qu'une **mélodie n'est autre qu'une poésie chantée**. C'est LE genre raffiné par excellence, difficile à cerner par ceux dépourvus de l'oreille fine et cultivée qui pourrait en saisir toutes les nuances.

Pourquoi donc tant de raffinement ? C'est que la mélodie est une composition qui ne jure que par les détails et qui est considérée comme **l'un des genres les plus élevés dans la hiérarchie du répertoire romantique français**. Rien que ça !

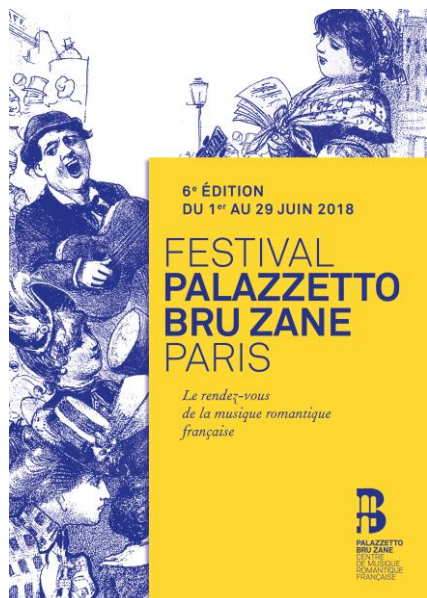
La mélodie fait son apparition dans les salons français au XIX^e siècle et s'inspire de la romance, mais aussi du lied, genre allemand populaire habituellement composé en cycles ou recueils. En France, une mélodie s'inscrit le plus souvent dans un cycle de poèmes : à la différence de l'opéra, pas de fil rouge ni de leitmotiv, mais une composition et une ambiance propre à chaque poème interprété. Nombreux sont les poètes français qui ont vu leurs œuvres mises en musique : Victor Hugo, Théophile Gautier, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Jules Renard...

SERVEMENT D'AMOUR

Dans la mélodie, **les paroles – le texte poétique – sont les véritables protagonistes** : elles se « lovent » dans la composition musicale qui n'est là que pour les mettre en valeur. Toute la finesse de la mélodie, **composée pour une voix accompagnée au piano**, repose sur l'interprétation du chanteur, qui doit faire preuve d'une impeccable élocution : c'est un conteur d'histoire, un proclamateur de vers ! Mais attention, il ne doit pas en faire trop non plus, car nous sommes bien dans l'espace privilégié et confidentiel d'un tête-à-tête et non pas sur une scène d'opéra. Dans la mélodie, les sentiments eux-mêmes ne sont pas exprimés mais sous-entendus, et l'ambiance est, vous l'aurez compris, très intimiste !

Les compositeurs à retenir : Gounod, Berlioz et ses *Nuits d'été*, mais aussi Debussy, Ravel ou Fauré (l'un des plus célèbres et prolifiques), dont les mélodies sont connues dans le monde entier.

La mélodie française au Festival Palazzetto Bru Zane Paris :



Du 1^{er} au 29 juin 2018

Un siècle de mélodie française

4 juin à 20h30

Théâtre des Bouffes du Nord

Au programme : Gounod, Saint-Saëns,
La Tombelle, David, Godard et Lalo

Infos & réservations

parisfestival.bru-zane.com