

## Solo, duo, trio... Euh, c'est quoi déjà après ?

*Ils étaient quatre, beaux, bien habillés et tenaient chacun un instrument.  
En demi-cercle, ils se lançaient des regards plein d'intensité et de connivence, tout en  
jouant avec entrain... La mémoire vous revient ?  
Allez, on vous aide un peu : quatre musiciens = un QUATUOR !*



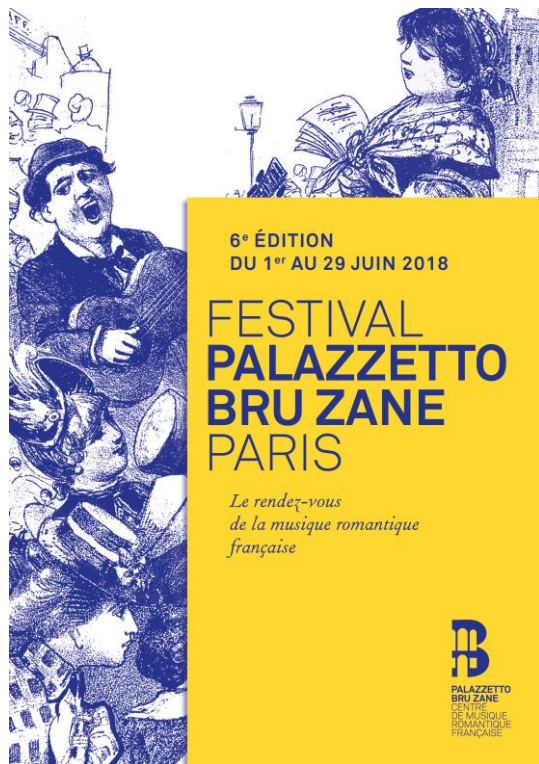
Puisque maintenant vous voulez sans doute en savoir plus, sachez qu'un quatuor est un ensemble musical qui se compose de quatre (et pas un de plus !) musiciens solistes. Et par extension, le mot quatuor indique aussi le genre musical propre à cette formation. Mais pourquoi donc décider de réunir des instruments en dehors de l'orchestre ? Eh bien figurez-vous qu'à l'époque où la chaîne hi-fi n'existait **pas on recourait aux quatuors et autres petites formations pour agrémenter les soirées mondaines**. Tout le monde n'avait pas la place d'accueillir un orchestre dans son salon !

La formation la plus connue et la plus prisée dans le répertoire de la musique de chambre (la musique pour les soirées mondaines, donc) est **le quatuor à cordes** : deux violons, un alto et un violoncelle. À la différence d'un morceau pour orchestre, un quatuor permet **une « conversation » privilégiée entre les instruments qui le composent** : il peut être par exemple « brillant » si l'un des violons est soliste, ou bien « concertant » si l'équilibre l'emporte. Confidentiel, le quatuor séduit bon nombre de compositeurs français et allemands dès le XVIII<sup>e</sup> siècle et se développe autour d'un modèle en quatre mouvements qui alternent tempi vifs et lents, surtout avec **Haydn (68 quatuors à son actif !), Mozart**

et Boccherini, les pionniers du genre. Toujours prêt à faire bouger les lignes, Beethoven est à l'origine d'une véritable révolution du quatuor, qui s'ouvre à la modernité et se défait de son moule stylistique. Les compositeurs romantiques, comme Onslow, Saint-Saëns, Schumann ou Brahms, héritent de cette liberté nouvelle et étoffent le répertoire. Le quatuor devient alors ce **genre noble et presque contemplatif** que l'on prend plaisir à écouter en fermant les yeux...

*Pour aller plus loin (réservé aux motivés) : quintette, sextuor, septuor, octuor, nonette, dixtuor...*

### **Le quatuor à cordes au Festival Palazzetto Bru Zane Paris :**



Du 1<sup>er</sup> au 29 juin 2018

#### **Nuit du quatuor français**

1<sup>er</sup> juin 2018, à partir de 18h30  
Théâtre des Bouffes du Nord

*Avec* Quatuor Hermès,  
Quatuor Ardeo,  
Quatuor Cambini-Paris,  
Quatuor Modigliani

*Au programme :* Fauré,  
Reicha, Chausson,  
Onslow, Gouvy, Gounod,  
Saint-Saëns, Arriaga

Infos & réservations

[parisfestival.bru-zane.com](http://parisfestival.bru-zane.com)